















من الحياة

\_\_\_\_\_

[illegible]



## استراحة

دعني في صمتي في أحاسيس المكبوت  
لاتسأل عن الغبار غموضي وسكوني  
دعني في لفزي لاتبحت عن اغواري  
أفنع من فهم أحاسيسي بالاسرار  
لاتسأل إنني أحياناً نقر مبهم  
أبقى في السيف مع الاسرار ولا أفهم  
إنني كالليل سكون عمق أفاق  
إنني كالنجم غموض بُعد إبراق

## لاتسأل.. ولا تحتر!!



قلت لا أدري كيف تسالت  
الاشواق الى شرايبي بهذا القدر من  
الاستسار .. وبهذا الحجم من  
التدفق ..  
قلت قد تدري أنت .. لكني  
لا أدري أنا حتى الشاع .. كيف  
تجحت هذه الاشواق في كسر كل  
المناعات في داخلي .. وفي دم كل  
الحواجز التي حرصت يوماً على ان  
تكون هي التي تحمي من لجة  
الاشواق .. ومن حمى السهر  
المواصل ..

قلت الذين لا يدرون هم اكثر  
الناس حلاً .. وثوقاً .. ونجاحاً ..  
فحين لا يدري الواحد منا كيف  
اشتعلت الاشواق .. وكيف تواصلت  
موانيء الحنين .. وكيف توفقت  
ساعات الحب .. فلن تلك يعني ان  
القدم قادر على ان يمشي على كل  
الانوار .. والحواجز .. وعلى تأكيد  
حضوره بشموخ ..  
قلت .. ان تسأل ..  
ولا تحتر .. ولا تسب .. بك  
الاستغراب .. وبذلك ان تسلم بهذا  
الذي في الجوانح .. وبهذا الذي في  
الاصابع ..

## بالعمر كله

بالعمر كله .. أنا قادم اليك ياسيدة  
البنانة .. وبالعمر كله .. اسافر اليك  
مهما طالت المشاوير .. واشتد الم  
الرحيل .. وبالعمر كله .. أمري هذه  
السنات التي تزور على جيبني  
الامل ..

## السمة تحت الماء

يقولون بان آخر المشوار هو أحل ما  
يكن .. وأصب ما يكن ..  
مع ان أول المشوار .. أبدأ .. هو  
الاصعب .. والاحل ..

## السمة تحت الماء

يستكثر علينا البحر هذه  
القفزات المزعجة على اكنا وهذا  
البقاء الذي في قلبنا وهم معذرون  
أبدأ فلا أحد يقدر على ان يلمح كبح  
تصهل السمة تحت الماء ..

## السؤال ؟

يكبر السؤال ..  
ويترعرع .. حتى يشق فيضال ك  
الفيجات التي تسافر .. وتحترق  
التجوال .. ويبقى قدراً لسانه ان  
ترتفع .. وتشت ..

## من الذي بدأ التفتة

من الذي بدأ التفتة  
ومن الذي بدأ الحوار ..

## التمويه

ترتفع الايدي لحظة ان يمس  
المسجل على كوكبها تحاول ان تخرج  
ان ساحة الامم وان تفتت ساعة التفتة  
يحمل النور ويظهر الدار ..

## الابتسامات

أحمل الابتسامات تلك التي تحمل  
الوعد والعهود .. تلك التي تخرج  
السرور .. والفرح .. تلك التي تفرح  
الوعد والامل ..

## الظفر

تطلعين في زماني .. كما يطلع  
الفرح في الصباح الحلو ..  
وترشدين عطر على دربي ..  
حتى تفعل كل العطر فتنر  
هاربة نون عودة !!

## و.. انشطر الجرح بين يدي !!

بقلم / سعيدة الرشيدى

أبدع من ألك لحظة الخوف التي استلكتي عمراً .. واحترفت من أجلها الصبر ..

سقطت على دربي كل نيازك الحبه .. وقصفت قلاعي .. بعزتها على المشوار ..  
نابت كل الطرقات .. وصحت في أعصابي كلمات التي تجيء .. فوق طاقة رغبتى في الهرب  
منك ..ظلت أراقب هبوبك حتى بكى  
بعضى على بعضى .. ويزعنى حزتك  
الاصيل على كل الفئارات العذبة  
بالفرقة ..كنت الهث خلف جراحاتك .. أحاول  
ان اضمها بحنو الزمن المختفى في  
شرايبي .. والمسافر أبدأ بيني .. وبين  
الى ..مرات كثيرة .. حاولت ان افتح من  
ألك أوراق عرى .. وأرضها غالية ..  
على دربي .. لعلك تكف عن الترف ..  
أو تصمت لحظة الاثني في أعماقتك ..  
وقشلت .. لم يصيح الطريق لي  
وحدي .. فتمت في القلب مدينة حافلة  
بالانكشاف .. وتصلت في عروقي فتأثراً  
لايكف عن التجوى !!وجئت .. بتعبي من عرك المسفوح  
على الوق .. ومن دمك الذي يجرى  
دون هواده على كل المشاوير ..  
مددت لك الوفاء .. وظلت أراقب  
طلوع الفجر على جيبك المضمخ  
بالتعب ..وتوت الاسماك في البحار .. وتحترق  
أجنة الفرائشات الملونة  
وتدور أوراق الاشجار وتنبئ الورد ان  
تتألق وجه الصباح .. تبقى الزينة سواد  
حزينة حتى ترى نورك المختفى خلف  
كواليس الاملال .. ويحسبك تصدح  
البلابل فرحة ويقدموك تبت اعشاب  
الارض عندما تخاطب قدامك .. تساقطي  
الفرحة الى ليلك وتتراقص الالك ..ألم بانى غفرت على قارة هناك  
هنية ايتسم اتمل مستحيل الارض خجلاً  
رايتك حثاً بلا شكوك .. ولهفة بلا  
ذاكرة .. وعطاء بلا خوف .. مسكونة انيك  
منتظرة أنا من ألك ..وعباً تحاول اقتلعي من خطوط كفيك  
تبعثر في الظلام نزع الحلم وتشمو  
الفرقة .. يا مراة الدهاء والامان  
يا شواطيء التعب والحنان .. يا غموض  
غاية الاشواق ..ان تعرف بعد الان اي كوكب مشتمل  
بصهيل الحب ولم يعد الفراق مقيفاً بعد  
ان جرحت (الانا) وظلت مرصودة للفرقة  
والضباب .. سوف تقضي ايام طويلة وانت  
بعد متعب ويحمر اسفك بخاطري فلايتك  
له قلبى وإن تدع له عياني ..يوم تمام على اطلال الاشواق وتحترق  
شموس الذكريات ترحل .. أنت .. وأبقى  
أنا .. ويموت كل الذي بيننا !!

وفاء الهذلي

بعض الذين لا يؤمنون بالذي في  
الاصابع والذى يحتمل في الصدور ..  
يتنكرون لاملالهم دين اي اهتمام ..  
وهم انفسهم الذين لا يؤمنون ..  
ولا يؤمنون .. ولا يؤمنون !!

الخوف

كل هذا الخوف .. لا يساوي شيئاً  
ألم الحب .. فكما أحبنا .. فكما  
تسرق الخوف .. وفرب أيضاً ..

الخوف

كل هذا الخوف .. لا يساوي شيئاً  
ألم الحب .. فكما أحبنا .. فكما  
تسرق الخوف .. وفرب أيضاً ..

الخوف

كل هذا الخوف .. لا يساوي شيئاً  
ألم الحب .. فكما أحبنا .. فكما  
تسرق الخوف .. وفرب أيضاً ..

الخوف

كل هذا الخوف .. لا يساوي شيئاً  
ألم الحب .. فكما أحبنا .. فكما  
تسرق الخوف .. وفرب أيضاً ..

الخوف

كل هذا الخوف .. لا يساوي شيئاً  
ألم الحب .. فكما أحبنا .. فكما  
تسرق الخوف .. وفرب أيضاً ..

الخوف

كل هذا الخوف .. لا يساوي شيئاً  
ألم الحب .. فكما أحبنا .. فكما  
تسرق الخوف .. وفرب أيضاً ..

الخوف

كل هذا الخوف .. لا يساوي شيئاً  
ألم الحب .. فكما أحبنا .. فكما  
تسرق الخوف .. وفرب أيضاً ..

الخوف

كل هذا الخوف .. لا يساوي شيئاً  
ألم الحب .. فكما أحبنا .. فكما  
تسرق الخوف .. وفرب أيضاً ..

## علم حقائبي.. وأرحل!!

يسيد الانا ما انا امضى كما اردت لاتسأل شجرة النسيان الملم حقائبي وأرحل من مدينة الحلم .. اضرم الحرائق  
من مكسوة بالعبث الاخضر .. واتركها حطماً تزورها رياح قصودك ..ما يتبقى من جراحى واقف في  
وقفة شمسك وانين بكائك احلك  
فخلة انتظر قدوم الفجأة وفي  
زال حين جامع اليك وفي عيني  
سحب شفاه ترسم خطوط وجهك  
البعيدة وعلى ساعدي وشم  
اللتحية يجر فرأقك .. قيصمت العالم ..ما يتبقى من جراحى واقف في  
وقفة شمسك وانين بكائك احلك  
فخلة انتظر قدوم الفجأة وفي  
زال حين جامع اليك وفي عيني  
سحب شفاه ترسم خطوط وجهك  
البعيدة وعلى ساعدي وشم  
اللتحية يجر فرأقك .. قيصمت العالم ..ما يتبقى من جراحى واقف في  
وقفة شمسك وانين بكائك احلك  
فخلة انتظر قدوم الفجأة وفي  
زال حين جامع اليك وفي عيني  
سحب شفاه ترسم خطوط وجهك  
البعيدة وعلى ساعدي وشم  
اللتحية يجر فرأقك .. قيصمت العالم ..ما يتبقى من جراحى واقف في  
وقفة شمسك وانين بكائك احلك  
فخلة انتظر قدوم الفجأة وفي  
زال حين جامع اليك وفي عيني  
سحب شفاه ترسم خطوط وجهك  
البعيدة وعلى ساعدي وشم  
اللتحية يجر فرأقك .. قيصمت العالم ..ما يتبقى من جراحى واقف في  
وقفة شمسك وانين بكائك احلك  
فخلة انتظر قدوم الفجأة وفي  
زال حين جامع اليك وفي عيني  
سحب شفاه ترسم خطوط وجهك  
البعيدة وعلى ساعدي وشم  
اللتحية يجر فرأقك .. قيصمت العالم ..ما يتبقى من جراحى واقف في  
وقفة شمسك وانين بكائك احلك  
فخلة انتظر قدوم الفجأة وفي  
زال حين جامع اليك وفي عيني  
سحب شفاه ترسم خطوط وجهك  
البعيدة وعلى ساعدي وشم  
اللتحية يجر فرأقك .. قيصمت العالم ..ما يتبقى من جراحى واقف في  
وقفة شمسك وانين بكائك احلك  
فخلة انتظر قدوم الفجأة وفي  
زال حين جامع اليك وفي عيني  
سحب شفاه ترسم خطوط وجهك  
البعيدة وعلى ساعدي وشم  
اللتحية يجر فرأقك .. قيصمت العالم ..ما يتبقى من جراحى واقف في  
وقفة شمسك وانين بكائك احلك  
فخلة انتظر قدوم الفجأة وفي  
زال حين جامع اليك وفي عيني  
سحب شفاه ترسم خطوط وجهك  
البعيدة وعلى ساعدي وشم  
اللتحية يجر فرأقك .. قيصمت العالم ..ما يتبقى من جراحى واقف في  
وقفة شمسك وانين بكائك احلك  
فخلة انتظر قدوم الفجأة وفي  
زال حين جامع اليك وفي عيني  
سحب شفاه ترسم خطوط وجهك  
البعيدة وعلى ساعدي وشم  
اللتحية يجر فرأقك .. قيصمت العالم ..ما يتبقى من جراحى واقف في  
وقفة شمسك وانين بكائك احلك  
فخلة انتظر قدوم الفجأة وفي  
زال حين جامع اليك وفي عيني  
سحب شفاه ترسم خطوط وجهك  
البعيدة وعلى ساعدي وشم  
اللتحية يجر فرأقك .. قيصمت العالم ..ما يتبقى من جراحى واقف في  
وقفة شمسك وانين بكائك احلك  
فخلة انتظر قدوم الفجأة وفي  
زال حين جامع اليك وفي عيني  
سحب شفاه ترسم خطوط وجهك  
البعيدة وعلى ساعدي وشم  
اللتحية يجر فرأقك .. قيصمت العالم ..ما يتبقى من جراحى واقف في  
وقفة شمسك وانين بكائك احلك  
فخلة انتظر قدوم الفجأة وفي  
زال حين جامع اليك وفي عيني  
سحب شفاه ترسم خطوط وجهك  
البعيدة وعلى ساعدي وشم  
اللتحية يجر فرأقك .. قيصمت العالم ..ما يتبقى من جراحى واقف في  
وقفة شمسك وانين بكائك احلك  
فخلة انتظر قدوم الفجأة وفي  
زال حين جامع اليك وفي عيني  
سحب شفاه ترسم خطوط وجهك  
البعيدة وعلى ساعدي وشم  
اللتحية يجر فرأقك .. قيصمت العالم ..ما يتبقى من جراحى واقف في  
وقفة شمسك وانين بكائك احلك  
فخلة انتظر قدوم الفجأة وفي  
زال حين جامع اليك وفي عيني  
سحب شفاه ترسم خطوط وجهك  
البعيدة وعلى ساعدي وشم  
اللتحية يجر فرأقك .. قيصمت العالم ..ما يتبقى من جراحى واقف في  
وقفة شمسك وانين بكائك احلك  
فخلة انتظر قدوم الفجأة وفي  
زال حين جامع اليك وفي عيني  
سحب شفاه ترسم خطوط وجهك  
البعيدة وعلى ساعدي وشم  
اللتحية يجر فرأقك .. قيصمت العالم ..ما يتبقى من جراحى واقف في  
وقفة شمسك وانين بكائك احلك  
فخلة انتظر قدوم الفجأة وفي  
زال حين جامع اليك وفي عيني  
سحب شفاه ترسم خطوط وجهك  
البعيدة وعلى ساعدي وشم  
اللتحية يجر فرأقك .. قيصمت العالم ..ما يتبقى من جراحى واقف في  
وقفة شمسك وانين بكائك احلك  
فخلة انتظر قدوم الفجأة وفي  
زال حين جامع اليك وفي عيني  
سحب شفاه ترسم خطوط وجهك  
البعيدة وعلى ساعدي وشم  
اللتحية يجر فرأقك .. قيصمت العالم ..ما يتبقى من جراحى واقف في  
وقفة شمسك وانين بكائك احلك  
فخلة انتظر قدوم الفجأة وفي  
زال حين جامع اليك وفي عيني  
سحب شفاه ترسم خطوط وجهك  
البعيدة وعلى ساعدي وشم  
اللتحية يجر فرأقك .. قيصمت العالم ..ما يتبقى من جراحى واقف في  
وقفة شمسك وانين بكائك احلك  
فخلة انتظر قدوم الفجأة وفي  
زال حين جامع اليك وفي عيني  
سحب شفاه ترسم خطوط وجهك  
البعيدة وعلى ساعدي وشم  
اللتحية يجر فرأقك .. قيصمت العالم ..ما يتبقى من جراحى واقف في  
وقفة شمسك وانين بكائك احلك  
فخلة انتظر قدوم الفجأة وفي  
زال حين جامع اليك وفي عيني  
سحب شفاه ترسم خطوط وجهك  
البعيدة وعلى ساعدي وشم  
اللتحية يجر فرأقك .. قيصمت العالم ..ما يتبقى من جراحى واقف في  
وقفة شمسك وانين بكائك احلك  
فخلة انتظر قدوم الفجأة وفي  
زال حين جامع اليك وفي عيني  
سحب شفاه ترسم خطوط وجهك  
البعيدة وعلى ساعدي وشم  
اللتحية يجر فرأقك .. قيصمت العالم ..ما يتبقى من جراحى واقف في  
وقفة شمسك وانين بكائك احلك  
فخلة انتظر قدوم الفجأة وفي  
زال حين جامع اليك وفي عيني  
سحب شفاه ترسم خطوط وجهك  
البعيدة وعلى ساعدي وشم  
اللتحية يجر فرأقك .. قيصمت العالم ..ما يتبقى من جراحى واقف في  
وقفة شمسك وانين بكائك احلك  
فخلة انتظر قدوم الفجأة وفي  
زال حين جامع اليك وفي عيني  
سحب شفاه ترسم خطوط وجهك  
البعيدة وعلى ساعدي وشم  
اللتحية يجر فرأقك .. قيصمت العالم ..









عقب الفوز الاول للاتحاد في الدوري على النهضة ..  
اكرر النهضة .. خرجت احدى الصفحات بمانشيت  
قالت فيه ) اكسيريس الاتحاد ينطلق من محطة  
النهضة .  
و ... فش .. فش .. الصحافة الاتحادية انطلقت  
من محطة الاعصاب !!!

**وصدق .. الجوهري !!**

□ قبل شهرين أجريت حديثاً مع المربي الصديق محمود الجوهري ... تناول  
الخطوة العريضة لحظة اعداده فريق الاهلي لهذا الموسم - وانكر انني  
سأنته متى يستقل الى الهجوم لترتيب اوراقه بعد ان استقرت اوضاع  
الصفاء .

● اجاب بقوله ... ان اتفق مع فيما ذكرت .. رغم اعترائي بحجة الهجوم الى اعلاه بناء وترميم بلاكتي .. اعتقد ان المهر مرت اشادة الجميع مستواه الى ان اتني شعرا انه لا يزال بحاجة للخطر .. ومرت الالام هي من وجهة النظر الفريق الثقيلة على في فارس الشفاء مناهم الجمعة الملتقى وتحتك ما قاله الجوهري ولمرحت انه كان على حق ... فاذا كان الالهي يشكو من سلبية هجومه فلن دفاعه وحسب مصدر قلق دائم وعالمه ياتي في المكان الاول من سلبية ... الالهية ... ولذا عندنا تجربة مبراة الالهي والاتفاق لوجبت ان من اهم اسباب الخسارة الاخفاء الفائلة التي ارتكبها حارس المرمى سمع سليمانتي والذي عا لمجاية العربن الالهي بعد غيبة طويلة ... وان يصل وحده السؤلوي على يشترك في الظهور وبالتحديد متوسطي الدفاع ... في كل الاحوال بنسبة الى ... ويبدوان التعديل الذي اضله الالهة احمون الجوهري في منطقة متوسطي الدفاع بعد ايفاق طلق مسموم لم يكن موقفا لالاهم للتعامل بين يندرسو ومنصور حسن ... والذي كان سببا مباشرا في الاخفاء الفائلة التي ارتكبها خط الظهر وامعها عدم وجود التنصية بالاعداءم الاتفاقية الثلاثة التي سبغت في الضوابط كانت جميعها من كرات مرتدة من الحارس سمع سليمانتي ... ووا كانت عدم تنصية سببها داخل المربع الدفاعي لكان هناك كلام آخر .. باختصار .. كانت منطقة متوسطي دفاع الالهي جسر مغرنا بالورود لهجهي الاتفاق ... وفي ذاة على خط جدار يندرسو بجوار منصور حسن .. واعتقد ان انصب لالو لاجابة الالهي في ظنرت في مبراة الاتفاقية .. حدة يندرسو الى مركزه كظهير ايمن وإعادة وميع عواد من الهجوم الى الدفاع ولم يقدم شيئا املم الاتفاق عندما اشرك الجوهري في الهجوم تحت ضغط الصلابة والجمهور ... على ان يلعب بجوار منصور حسين وقد ظهر انه التثاتي بمستوى جيد للغاية في المباريات التجريبية وصلابة كلس الاتحاد وكان التظام بينهما واضحا ويمكن الاستغناء عن امكانات يندرسو ايرود في اللوسط ... واعتقد ان بناء خط ظهر قوي صلابة جدر احمونم والاتصام من التكبير تحسسين ايفاق الهجوم المتريدة والتي لا تبنت على الاحتمانم الفارق يلعب فعليا بلا خط هجوم وما دام الاله كرا لافاضل التركيز على بناء الحصون الدفاعية وهذا اخصف الايمان .. واخلف الفريق .. فان تفرغ متعللا افضل من ان تخرج مهنيا ... ولا يمكن للفرق ان يتوقع كلهم قدرات الهجومية معاملة حصونم الدفاعية اهن من خيط التكتيك .. نحن من الجوهري ومع الاتصام المطلق بتحسين دفاعات الفريق قبل التكبير بنية اصلاحات اخرى في اللوسط الى الهجوم

نجوم القدم .. وألعاب الذهب

١٠  
١١  
١٢  
١٣  
١٤  
١٥  
١٦  
١٧  
١٨  
١٩  
٢٠  
٢١  
٢٢  
٢٣  
٢٤  
٢٥  
٢٦  
٢٧  
٢٨  
٢٩  
٣٠  
٣١  
٣٢  
٣٣  
٣٤  
٣٥  
٣٦  
٣٧  
٣٨  
٣٩  
٤٠  
٤١  
٤٢  
٤٣  
٤٤  
٤٥  
٤٦  
٤٧  
٤٨  
٤٩  
٥٠  
٥١  
٥٢  
٥٣  
٥٤  
٥٥  
٥٦  
٥٧  
٥٨  
٥٩  
٦٠  
٦١  
٦٢  
٦٣  
٦٤  
٦٥  
٦٦  
٦٧  
٦٨  
٦٩  
٧٠  
٧١  
٧٢  
٧٣  
٧٤  
٧٥  
٧٦  
٧٧  
٧٨  
٧٩  
٨٠  
٨١  
٨٢  
٨٣  
٨٤  
٨٥  
٨٦  
٨٧  
٨٨  
٨٩  
٩٠  
٩١  
٩٢  
٩٣  
٩٤  
٩٥  
٩٦  
٩٧  
٩٨  
٩٩  
١٠٠

مواضيع ( ١٦ ب ) - ان رؤىة الزمانيه هي رؤىة صعيبة لكافة التخصصات مجتهدا كبيرا جدا هذا  
معاودة الرؤىة على طريقتين الاولى ان يربط علماء الفيزياء ان هذا يمثل مركزا على العالم الفيزيائي  
والزمانيه والثاني وهو ان يربط مفهوم الزمان في الفيزياء مع مفهوم الزمان في الفلسفة  
في يربطون العالم في هذه الرؤىة الى جرت مفرقا في الفيزياء ، فيموجوه الزمانيه  
الكميةالفيزيائية علما بان العالم الفيزيائي الذي لا يتقدم الى متخلف موجهة للفيزياء الانشائية  
الزمانيه الى عالم واحد فكل منطوق على الزمانيه الفيزيائية ١٩٨٦

[illegible]

وقد اكد بطل الرماية الألماني ميتر هانز الذي اشتهر في الرماية بالبنقيشة ذات العمل الخفيف والقلم من مدينة امينكو - المشوكة في هذه الحميلة الذهبية لكافة فئات أيضا ببطولة العالم بالرمي اللطيف .

ومن الجدير بالذكر أن هافز ومير الذي يحتل الامة بين أبطال الترمية في العالم لم يشاء التخلي عن مغلجاته البطولية إذ يرغب هذا الشاب البالغ من العمر ٢٩ سنة الذي يعمل فنيًا إحصائيًا في بافريا بتمتلكه اللعبة الروائية الصعبة والشاقة وعرض الفوز منها حيث ينوي الآن الحصول على بطولة العالم في رياضة التسلق على الجبل للمرة.

**كلمة النقد الهادف.. خير من المجاملة الكاذبة !!**

الهلل فريق عريق نعتز جميعاً بما وصل اليه من تطور رياضي كبير على ايدي رجاله المخلصين ومحبيه ونعتز ونفخر ايضاً بلعبة التجميد الذين اصاعوا ملاعبنا فنا وابداعاً وتلقاً والذين اصبحوا يشكلون العمود الفقري لمنتخبنا.

ولكن .. هل استغل البعض الهلال ولاعبيه ليصلوا الى الاضواء ويتألقوا قسماً وافرأ من الشهرة ام هل صبح البعض يستغلون الحديث عن الهلال ليصلوا الى شهرة والاضواء .

فی الحقیقۃ  
ہائی احمدیہ

هل اكتسب نجوم الوحدة شهرتهم من الاتحاد؟

وهل اعتقد الذين يكتبون عن الهلال  
أسية بدون مناسبة كلاً ما كانت مجالات  
معتزة لهم سيخضعون الهلال  
مناهم ومحبين بحيث يحصلون منهم  
مقالات الجملات على التقدير والاكبار  
كانه الوحيه - هل استقل بعض سفار  
والصاحب العاجزة فريق  
لال لانيالو الشهرة ويحصلون على رضا  
مقال الهلاليه ويحول الهلال الخاصين  
مقالات ضعيفه بارده كل ماتحتوه  
مات اطراء ومنع لفريق الهلال  
عبارت كلها مليه بالتناقض  
جماله غير صادق لم يقلقوا بما  
مونه حيه الهلال ولاسيه الهلال -  
ت ادري هل يعتقد هؤلاء ان الهلال  
ملك على هذه الدرجة من ضعف الادراك  
الهم على خفا عن كل من طبل وزمر  
للللال ولاسيه - انهم متخلفون قليل  
رجال الهلاليه صاحبهم على هذه  
اجه التي يعتقدوا ان وصل الهلال الى  
منه اليه من تطويع وقي -

قال الهلال كما قلت في بداية حديثي نال  
 وكبير ولكن هناك هناك بعض  
 هؤلاء في نأدي الهلال وهل الهلال  
 مسجون من الخطأ ولا يعلمون الا  
 وباب . طبعاً لا والله لا . فلا يوجد  
 من معصوم من الخطأ الا سيء البشر  
 الرحمة محمد صلى الله عليه وسلم تم  
 التفتت اليه ابتداء افضل من كل اطراء لاه  
 والخلا والحق في الاصل ثم كيف  
 هؤلاء الكتائب ان رجال الهلال  
 يه الايجين النقد الهالف ولايهتون  
 في المكس فقد ورد على السنة الكثير  
 رجال الهالف ترجيحهم بالنقد الهالف  
 سر من اسرار التتقيق الهاللي .  
 ذات ثمة الكتائون اتقسمم للفتاع عن  
 بعد حصوله على الكليات الاصر  
 الحكم العربي علم ان الهلال كثيرين  
 يكرهونهم ملابنا نالوا كروتاً حمراء  
 من يهودا من يدافع عنهم عن ان  
 هم كان ملابوا في نهم من ذلك

أعصابه لأننا نلجئ من كَيْفِ المتخَبِّ ان  
يَكُونُ في أَفْضَلِ حَالٍ .  
لَنْتِي أَكْثَرُ الْقَوْلِ أَنَّ الَّذِينَ يَرِيدُونَ  
التَّحَدُّثَ عَنِ الْهَلَالِ وَلَا يَتَّبِعُونَ أَن يَكُونُوا  
بَدِيعَتِهِمْ مُصَدِّقِينَ إِلَّا خَلَّصُوا وَجْهَ الْهَلَالِ لَا  
أَن يَكُونُوا مُصَدِّقِينَ مُصَلِّهِمْ الشَّخْصِيَّةِ  
وَأَعْرَاضِهِمْ الْخَاصَّةِ بِأَكْثَرِ الْهَلَالِ إِذَا كَانَ  
هَكَذَا أَخْطَأُ فِي تَأْوِيلِ الْهَلَالِ يَجِبُ أَن يَسْلُطَ  
عَلَيْهَا الْقِسْمُ الصَّادِقُ الْبَاءُ وَفِي مَقْعَدِهَا  
الدُّرْسَةُ الْيَاسِيَّةُ لِي ضَعُفَ أَهْتِمَامُ  
الْهَلَالِيِّينَ بِهَا عِزَّ أَنْهَا أَكْثَرُ الْوَرُودِ  
الْيَاسِيَّةِ لِي أَتَمَّتِ الْهَلَالِ بِكَثْرَةٍ مِنْ  
الْوَرُودِ وَكَانَ الْهَلَالِ الْيَاسِيَّةُ الْيَاسِيَّةُ

الكثرات والاحتكاك الكثيرة .. إن الذين كثبوا  
بافتقارهم عن التعمية معظمهم ولا أقول  
بكلهم كانوا يبريدون مصلحتهم وكسب  
الشهرة من خلال دافعا غير الخليل عن  
التعمية .. نعم انها الحقيقة كانوا يبريدون  
عن ان يصعدوا على أكتاف التعمية مع ان قال  
مكتسب من مرة انه لم يلق بالقد الوهاب الكثر  
من الظواهر والمصنع وهذا ايضا احد اسرار  
اجلحه وتلقه .

لقد انشأ التعمية حينما لم يحافظ على  
بؤيته ولم يكبح جمع غشيه وقد تكرر منه  
لذلك فالواجب عن التعمية معالجة هذه  
خطا في نفسه والاحتكاك مع هذه

اللقاء  
يساعد  
في توحيد  
المواقف  
ووجهات  
النظر

للإهلال وكل هذا يجب أن لا يخلو من التقدير  
الهادف الذي يهدف إلى الإصلاح ومعالجة  
الآخطاء لمواصلة تألق الإهلال .

**حلمى زاهد .. والاعتزال**  
سواء قرر كبتك الاتحاد والمختبئ لتتس  
طاولك الاعتزال اولم يقرر واراد مواصلة  
لشوار فانه يجب تكريمه من قبل الاتحاد  
للسعي، للتتس، ومن قبل زاهد، الاتحاد

فقد بذل لاعبو التنس جهوداً كبيراً في دوريات والبطولات ورفعوا اسم المملكة إلى ما لم يتفلقوا ابسبما يستحقونه من طياء وتكرم كرامة صالحة اقولها واتنى ن تجد صداها الطيب عند اتحاد التنس المسؤولين في الاندية والمصاحفة الرياضية .

**لماذا تأخر القرار؟**  
كان الغاء عقد المدرب الإنجليزي بوب ماوثون قراراً في محله وقرار جيد لان عقدا ماوثون وقضاائه على نجوم الاتحاد وفي مقدمتهم جمال فرحان قد تجاوز كل

به وسائل الاعلام عامه والصفحة الخاصة  
في دول الخليج، ان جميع الدول المتقدمة  
واستراتيجيا وحرياً تسخر وسائل اعلامها  
لخدمة هذا المجال لان الرياضة  
اصبحت اهم سفير لجميع الدول .  
لكن وبالرغم من كل ما ذكرته من تطورات  
تكون قيل انطلاقا المودى .

## تطور الوحدة والاتحاد

اغفل الزميل محمد بربيع حينما قال  
تتجوم الوحدة كسيرا بسيرتهم امل  
كلهم وشرب الماء للاعبين امتلا .

المصحة الربيعية في الدول الخليجية إلا  
أن القلق بين المعلمين في الدول المجاورة  
مشرفين ومفتحين ومفتحين ولكن كثيراً  
وهذا امر سلمي يخلق مع مرور الزمن  
تعبداً في التحرك وقهراً إغرائياً لبعض  
المواضيع التي لا تروق في سبيل الحوار  
والتفكير كما أنه يتسبب في عدم السمع على

نجد منسق في المجالات والبرقيات الرسمية غير الطبيعية .. لكننا قلنا: ادر جيع الزملاء المستفيين الرياضيين الى تبادل الأفكار بين بدون مناسبات لتطبيق على الحب والصدق والنظر الى الاراء وتبعض الكثير من وجهات النظر حول بعض المواقف التي تتطلب رأيا متبينا على قناعة ودراسة كافية ..

بذلك الحد حيث أصبح توزيع أية  
مربطة ارتباطاً وثيقاً بقرى  
هذه الرياضية فيها وإقبال القراء  
وهذا ليس كثيراً على الرياضة لأن  
إثبات الرياضية العالية التي تحققت في  
الخليج ينبغي مواكبتها بجميع  
الاعلام هذا الحد.

هل حقاً ان المدرب محمود  
بورجيله مدرب الفريق الوجدوى  
لا يثق تماماً في قدرات بعض لاعبيه

الى هذه الدرجة .. فالتبديلات التي  
تشهدها تشكيلة الفريق وتقلات  
اللاعبين من مركز لآخر يوحى بذلك

ولذلك  
فلماذا ان هذه الاجراءات  
التي يقدم عليها ابورجيله من  
مباراة اخرى فهي بلا شك تضر

الفريق أكثر مما تعبره وأقرب مثال  
 على ذلك ملحيت في مباراة الفريق  
 الوجدادى امام فريق الاتفاق  
 عندما عمد ابورجيله الى اللعب  
 يقائد الفريق حسن السيد في خاتمة  
 الظهير الايمن وذلك على حساب خط  
 الوسط وروح الفريق .. اصف الى  
 ذلك تآمر اللاعبين معتمد حويجل في  
 المشاركة حتى اصبحت منطقة  
 المناورة تحت سيطرة الفريق  
 الاتفاقى والذى تروج اخيرا  
 سيطرته بهندسين وتخطيط  
 فنيتين .. ساهم في اعدائهما لهم  
 المدرب ابورجيله والذى يتصل  
 جزءا كبيرا من خسارة الفريق في  
 تلك المباراة !!

عبدالله القرشي

● سعود الحماد

تعاثت بطولة الاندية العربية لابطال  
السويدي والعودة بكأس بطولتها رغم  
صعوبة المهمة وارتفاع مستوى المنافسين  
وخاصة الترجي التونسي.

واستطاع وكنا أمل بجذابه في مساهمة  
الاستضافة تعاثت البطولة في الرياض ..  
قوتلنا مع نجوم الاندي وهم يشهدون الرجال  
قريباً الى تونس الخضراء للمشاركة في

\_\_\_\_\_

هجوم هلالی لايتردد  
في الفتك بشباك المنافسين

كتب - حمد الرشيد ..

كما توقعنا لم يكتأثر الفارس الأزرق الذي يملك أكبر ترسفة من اللبلاء الإكفاء بين جميع احدثتنا لم يكتأثر بغياب يوسف الفتيان وعبدى الهلول - وقدم عرضاً فنياً يدعوا امل ضيفه فريق الشرطة اليميني في المواجهة للثائرة بينها للحصول على فكرة نهائية البطولة الاسيوية الخامسة توج بحملة أهداف جميلة ملهوبة مرسومة بالقمم والمسورة .. ومباراة الهلال الاخيرة أمام الشرطة اليميني كشفت بعض ملامح منظور اداء الفريق المرارة ..

وكما يبدو فقد عرّض مائتيلي إلى مهاجمة لابلان الثقة المطلقة في التعامل مع الفرس كما تستنح على الملأ ... عندهما ...  
... من بين ... مهاجمته ... ذلك من خلال ...  
... المباشرة على المرعى من مختلف ...  
... والمسافات بعيداً عن التردد فمن ...  
... احمده ... احمده ...  
... والتجربة والخوف من اضمحلال ...  
... هذه الروح الجديدة التي افاضت ...

وهو ما تلي في أداء مهامه ولا يسطر الهلال في أحد الأسباب المباشرة في تقاع رصيده من الأهداف في المباريات الأخيرة .. يستمر مستقيماً عن وجود عدد من الودائع في الفرقة الهلالية .. كما

\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

● محمود الجوهري

● **سعود الحماد**





